



Ficcions fugitives

Antoni Pizà

A mig camí entre la memòria i l'assaig personal, l'autor crea un singular teixit narratiu que entrellaça realitat i ficció a través de narradors poc fiables. Qui són Madame Bovary, el doctor de Bellaterra i Mathilda? Per què caldria eliminar la teoria musical? Com el català va apoderar-se de l'autor? Hi emergeixen parents com una possible santa i un besoncle terrorista assassinat a Cuba, o uns noiets que viuen de gorra a Nova Anglaterra. S'hi recullen moments quotidians a Nova York, converses amb una *salonnière* excèntrica, debats sobre Beethoven i les confessions d'un fracassat atret per la pornografia i l'extrema dreta. Mescla de realitat i invenció, *Ficcions fugitives* captura instants viscuts abans que s'esvaeixin, mentre les reflexions sobre llengua, música i identitat basteixen un pont vital i artístic entre Mallorca i Nova York.

Data de publicació

26 agost 2026

Dimensions

14 × 21,3 cm

ISBN

978-84-18680-69-4

Pàgines

224

PVP

20 €

THEMA

FC 1DSE-ES-BAA 3MPQ



Antoni Pizà

Felanitx, 1962

Escriptor i musicòleg. Ha publicat una vintena de volums sobre temes musicals que van des de l'assaig fins a edicions crítiques d'obres canòniques del repertori. Durant més de trenta anys ha estat professor d'Història de la Música a The City University of New York, on, a més a més, dirigeix la Foundation for Iberian Music, institució des d'on ha comissariat dotzenes d'activitats, conferències, taules rodones, congressos, concerts i exposicions. Viu entre Mallorca i Nova York.

«El pianisme també oferia —ho vaig percebre primer tènueament i després amb evidència— una estructura litúrgica, si es vol, que anava més enllà de l'experiència estètica. En un món ple d'incerteses, el pianisme era un espai de certituds.»